

วิจัยในชั้นเรียน

ปีการศึกษา 2565



นางสาวพิมพ์พิศา ฝูงทองเจริญ
ตำแหน่ง ครู

โรงเรียนบ้านโป่งน้ำร้อน

สังกัดเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษาจันทบุรี เขต 2

คำนำ

รายงานการวิจัยฉบับนี้เป็นการวิจัยในชั้นเรียนเรื่อง แบบฝึกหัดการร้องเพลงชาติไทย สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 3 ภาคเรียนที่ 2 ปีการศึกษา 2565 รายวิชาดนตรี ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 3 โรงเรียนบ้านโป่งน้ำร้อน ซึ่งเป็นการวิจัยการใช้สื่อนวัตกรรมชุดแบบฝึกหัดการร้องเพลงชาติไทย เป็นแนวทางการแก้ไขปัญหาการร้องเพลงชาติไทยของนักเรียน เพื่อให้กระบวนการจัดการเรียนการสอนมีคุณภาพและประสิทธิภาพมากขึ้น

ผู้วิจัยหวังว่าการวิจัยในครั้งนี้คงเกิดประโยชน์ต่อผู้ที่สนใจทุกท่าน

นางสาวพิมพ์พิศา ผุ่งทองเจริญ

ผู้วิจัย

สารบัญ

บทคัดย่อ	
คำนำ	
สารบัญ	
ความสำคัญและที่มา	2
จุดมุ่งหมาย	2
ตัวแปรที่ศึกษา	2
กรอบแนวคิดในการวิจัย	
3	
ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ	3
ขอบเขตของการวิจัย	3
วิธีดำเนินการวิจัย	4
ขั้นตอนการดำเนินการ	4
อภิปรายผลการศึกษา	6
เอกสารอ้างอิง	8
ภาคผนวก	9

ชื่องานวิจัย แบบฝึกหัดการร้องเพลงชาติไทย สำหรับนักเรียน
ชั้นประถมศึกษาปีที่ 3

ภาคเรียนที่ 2 ปีการศึกษา 2565

ชื่อผู้วิจัย ครูพิมพ์ศุภา ผ่องทองเจริญ

กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ วิชาดนตรี

บทคัดย่อ

การศึกษาวิจัยครั้งนี้ มีวัตถุประสงค์เพื่อพัฒนาแบบฝึกหัดการร้องเพลงชาติไทย โดยให้นักเรียนเกิดความรู้ ความเข้าใจและสามารถร้องเพลงชาติไทยได้อย่างถูกต้อง รวมไปถึงการศึกษาความพึงพอใจของนักเรียนต่อแบบฝึกหัดการร้องเพลงชาติไทย

ประชากรที่ใช้ในการวิจัยเป็นนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 3 ภาคเรียนที่ 2 ปีการศึกษา 2565 โรงเรียนบ้านโป่งน้ำร้อน จังหวัดจันทบุรี จำนวน 62 คน เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัยครั้งนี้ได้แก่ 1. แบบฝึกหัดการร้องเพลงชาติไทย 1. การประเมินการอ่านร้องเพลงชาติไทย 3. แบบสอบถามความพึงพอใจ

ผลการศึกษาปรากฏว่า จากการศึกษแบบฝึกหัดการร้องเพลงชาติไทย สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 3 ภาคเรียนที่ 2 ปีการศึกษา 2565 พบว่าแบบฝึกหัดการร้องเพลงชาติไทย มีประสิทธิภาพในระดับ ดี

ผลจากการศึกษาการร้องเพลงชาติไทย พบว่านักเรียนมีความรู้ ความเข้าใจ และความสามารถในการร้องเพลงชาติไทยที่สูงขึ้นกว่าก่อนการใช้แบบฝึกหัดการร้องเพลงชาติไทย โดยมีนักเรียนที่อยู่ใน

ระดับดีเยี่ยม 41 คน คิดเป็นร้อยละ 66.13 อยู่ในระดับดี 18 คน คิดเป็นร้อยละ 29.03 และอยู่ในระดับผ่าน 2 คน คิดเป็นร้อยละ 3.23

ผลจากการศึกษาความพึงพอใจแบบฝึกหัดการร้องเพลงชาติไทย ความพึงพอใจในภาพรวมของนักเรียนที่มีต่อการใช้แบบฝึกหัดการร้องเพลงชาติไทย ค่าเฉลี่ยอยู่ที่ 4.06

แบบฝึกหัดการร้องเพลงชาติไทย สำหรับนักเรียนชั้น
ประถมศึกษาปีที่ 3
ภาคเรียนที่ 2 ปีการศึกษา 2565
ความสำคัญและที่มา

เพลงชาติไทยเป็นสัญลักษณ์ของความเป็นเอกราชที่ไม่ถือว่าเป็นเมืองขึ้นแก่ใคร เพลงชาติยังถือเป็นเพลงที่หล่อหลอมจิตใจคนในชาติให้เป็นอันหนึ่งอันเดียวกันเพื่อให้เกิดความรักชาติความเป็นพี่น้องกัน ในการแข่งขันกีฬาระหว่างชาติแต่ละครั้งนั้น นอกจากจะมีการเชิญธงชาติไปประดับแล้วยังมีการร้องเพลงชาตินั้นๆ เมื่อทำการแข่งขันหรือเมื่อได้รับเหรียญทอง ซึ่งเป็นการเคารพต่อชาติของนักกีฬาผู้นั้น สำหรับผู้ที่ได้ยินเพลงชาติ บ้างก็ยืนตรง บ้างก็ร้องเพลงชาติตามต้นเสียงที่ได้ยิน บ้างเอามือขวาจับหน้าอกตรงหัวใจ เพื่อแสดงถึงความจงรักภักดีต่อชาตินั่นเอง (สุกรี เจริญสุข, 2534: 4)

ประเทศไทยก็เช่นเดียวกัน มีธงชาติและเพลงชาติไทย ที่ทุกคนในชาติรู้จักและร้องได้ ถ้านึกทบทวนดูในวัยเด็ก เมื่อผู้ใหญ่เปิดวิทยุหรือโทรทัศน์ ในเวลา 08.00 น. และ 18.00 น. ได้ยินเพลงชาติไทยแต่เป็นการได้ยินได้ฟังเพียงผ่านหู ไม่ได้ฟังอย่างตั้งใจ (ณรุทธ์ สุทธจิตต์, 2535: 1-3) และเมื่อไปโรงเรียนก่อนเข้าห้องเรียนจะต้องเข้าแถวและยืนตรงเคารพธงชาติ พร้อมทั้งร้องเพลงชาติในขณะที่มีการเชิญธงชาติขึ้นสู่ยอดเสา

ในการสอนวิชาดนตรีในช่วงอายุ 9-12 ปี เป็นช่วงอายุที่มีความสำคัญต่อการเรียนดนตรี และการขับร้องเพลงเป็นอย่างมาก เด็กสมควรได้เริ่มสะสมความรู้ทางดนตรีอย่างถูกต้อง เนื่องจากวัยนี้เริ่มมีความสนใจการอ่านมากขึ้นรู้จักแก้ไขปัญหาของตัวเองได้ เริ่มมีความเข้าใจสื่อต่างๆ รอบตัวมากขึ้น พฤติกรรมที่กล่าวมานี้มีความสอดคล้องกับพัฒนาการทั่วไปของผู้เรียนที่อยู่ในวัยเด็ก วัยประถมศึกษา (อายุ 6-12 ปี) ฌอง ปิอาเจตน์ (Jean Piaget) 1896-1980 นักจิตวิทยาพัฒนาการชาวสวิสเรียกวัยนี้ว่า Concrete Operational Stage เป็นวัยที่กำลังเจริญเติบโต วัยแห่งการจดจำ

หากได้รับการเรียนรู้ที่ไม่ถูกต้องย่อมได้รับสิ่งผิดๆเหล่านั้นด้วย ซึ่งจากการที่นักเรียนได้ยืมเพลงชาติผ่านหู อย่างไม่ตั้งใจ ส่งผลให้เนื้อร้องที่นักเรียนจดจำนั้นเกิดความผิดพลาดจนฝังลึกเป็นความเคยชิน

เนื่องจากช่วงเช้าของแต่ละวัน เมื่อนักเรียนเข้าแถวเคารพธงชาติ ได้สังเกตเห็นว่านักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 3 บางส่วนมักไม่ร้องเพลงชาติ ทั้งที่ในบทเรียนนักเรียนได้รับคำชี้แนะ การแนะนำเรื่องการร้องเพลงชาติแล้ว และเมื่อได้เก็บข้อมูลพบว่านักเรียนบางส่วนร้องเพลงแบบไม่ได้ศัพท์ เช่น “ประ เทศ ปะ ไท ลวม มะ เลือชาติ เชื่อไทย” “เป็น ประ ชา หลับ” เป็นต้น เพื่อต้องการแก้ปัญหา จึงได้พัฒนาแบบฝึกหัดการขับร้องเพลงชาติไทย โดยที่มุ่งเน้นเรื่องการจดจำเนื้อร้องเพลงที่ถูกต้องและทำนอง จังหวะเพลงด้วย รวมทั้งยังเป็นการปลูกจิตสำนึกให้เกิดความภาคภูมิใจในความเป็นชาติไทย

จุดมุ่งหมาย

1. เพื่อพัฒนาแบบฝึกหัดการร้องเพลงชาติไทย
2. เพื่อพัฒนาการร้องเพลงชาติไทยของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 3
3. เพื่อสำรวจความพึงพอใจของนักเรียนที่มีต่อแบบฝึกหัดการร้องเพลงชาติไทย

ตัวแปรที่ศึกษา

1. ประสิทธิภาพแบบฝึกหัดการร้องเพลงชาติไทยในหน่วยที่ 3 เพลงพาเพลินใจ (บทเพลงสำคัญ)
2. ระดับคะแนนเฉลี่ยของแบบสำรวจความพึงพอใจ

กรอบแนวคิดในการวิจัย

ตัวแปรอิสระ
การใช้แบบฝึกหัดการ



ตัวแปรตาม
- ประสิทธิภาพแบบฝึกหัดการ
ร้องเพลงชาติไทยในหน่วยที่ 3
เพลงพาเพลินใจ (บทเพลง

ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1. แบบฝึกหัดการร้องเพลงชาติไทย
2. นักเรียนสามารถนำความรู้การร้องเพลงชาติไทยไปใช้ในชีวิตประจำวันได้
3. นักเรียนมีความพึงพอใจของนักเรียนที่มีต่อแบบแบบฝึกหัดการร้องเพลงชาติไทย

ขอบเขตของการวิจัย

ในการศึกษาวิจัยครั้งนี้เป็นการสร้างแบบเรียนสำเร็จรูปการอ่านโน้ตดนตรีไทย ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 3 ภาคเรียนที่ 2 ปีการศึกษา 2565 และได้กำหนดขอบเขตของการวิจัยไว้ดังนี้

1. **ประชากร** ประชากรที่ใช้ในการศึกษา คือนักเรียนโรงเรียนบ้านโป่งน้ำร้อน กำลังศึกษาอยู่ในระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 3 ในภาคเรียนที่ 2 ประจำปีการศึกษา 2565 จำนวน 62 คน
2. **แบบสอบถามที่ใช้ในการศึกษา** เป็นแบบสำรวจความพึงพอใจของนักเรียนชั้นป.3 ที่มีต่อแบบฝึกหัดการร้องเพลงชาติไทย

ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 3 ภาคเรียนที่ 2 ปีการศึกษา 2565
จำนวน 10 ข้อ

วิธีดำเนินการวิจัย

ระยะเวลาในการดำเนินงาน

1 ธันวาคม 2565 – 28 กุมภาพันธ์ 2566

วัน เดือน ปี	กิจกรรม	หมายเหตุ
ธันวาคม 2565	- ศึกษาสภาพปัญหาและวิเคราะห์ปัญหา	
มกราคม 2566	- ศึกษาเทคนิคการสร้างแบบสอบถาม - ออกแบบและสร้างแบบสอบถามที่จะใช้ในงานวิจัย - แบบทดสอบผลสัมฤทธิ์การร้องเพลงชาติไทยก่อน หลังเรียน - การฝึกปฏิบัติการร้องเพลงชาติ	ผู้วิจัยบันทึกข้อมูล
กุมภาพันธ์ 2566	- นักเรียนทำแบบสอบถาม	ผู้วิจัยบันทึกข้อมูล
กุมภาพันธ์ 2566	- เก็บรวบรวมข้อมูลและวิเคราะห์ข้อมูล	ผู้วิจัยบันทึกข้อมูล
กุมภาพันธ์ 2566	- สรุปและอภิปรายผล - จัดทำรูปเล่ม	

เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย/นวัตกรรม

1. แผนการจัดการเรียนรู้วิชาดนตรีเรื่องการร้องเพลงชาติไทย
2. เครื่องมือที่ใช้ในการเก็บรวบรวมข้อมูล ได้แก่

- แบบทดสอบผลสัมฤทธิ์การร้องเพลงชาติก่อน หลังเรียน
- แบบสังเกตพฤติกรรม การเรียนรู้ประวัติเพลงชาติ
- แบบทดสอบการอ่านออกเสียง
- การฝึกปฏิบัติการร้องเพลงชาติ
- แบบประเมินความพึงพอใจของนักเรียนที่มีต่อแบบฝึกหัดการร้องเพลงชาติไทย

ขั้นตอนการดำเนินการ

การวิจัยในครั้งนี้เป็นการวิจัยเชิงทดลอง (Experiment Research) ในการวิจัยเรื่อง แบบฝึกหัดการร้องเพลงชาติไทย สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 3 ภาคเรียนที่ 2 ปีการศึกษา 2565ชี้แจงให้นักเรียนทราบถึงวิธีการเรียนดนตรีในหน่วยที่ 3 เพลง พาเพลิน เรื่อง บทเพลงสำคัญ(การร้องเพลงชาติไทย) โดยใช้แบบฝึกหัดการขับร้องเพลงชาติไทย

1. ครูผู้สอนทดสอบผลสัมฤทธิ์การร้องเพลงชาติก่อน หลังเรียนในการร้องเพลงชาติ
2. ให้นักเรียนตอบแบบประเมินความพึงพอใจของนักเรียนที่มีต่อแบบฝึกหัดการร้องเพลงชาติไทย
3. รวบรวมข้อมูลทั้งหมดนำไปประมวลผลเพื่อแปลผลและวิเคราะห์ข้อมูล

1.ขั้นวิเคราะห์ (Analysis)

- 1.1 วิเคราะห์ข้อมูลพื้นฐานของผู้เรียน การวิเคราะห์ผู้เรียนได้กำหนดไว้ดังนี้

ประชากร คือนักเรียนกลุ่มตัวอย่างนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 3 ปีการศึกษา 2565 โรงเรียนบ้านโป่งน้ำร้อน จำนวน 62 คน

1.2 วิเคราะห์ความพึงพอใจ โดยการหาค่าร้อยละ

2. ขั้นตอนออกแบบ (Design)

ผู้วิจัยดำเนินการสร้างแบบสำรวจความพึงพอใจ โดยใช้แบบสอบถามผ่าน Google form โดยมีลำดับขั้นตอนการสร้างดังนี้

- ศึกษาเทคนิคการสร้างแบบสอบถามจากเอกสารต่างๆ
- สร้างแบบสอบถามความพึงพอใจแบบฝึกหัดการร้องเพลงชาติไทย สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 3 ภาคเรียนที่ 2 ปีการศึกษา 2565 จำนวน 10 ข้อ โดยให้นักเรียนเลือกลำดับความพึงพอใจมากที่สุด (5) ไปจนถึงลำดับน้อยที่สุด (1)

3. ขั้นตอนดำเนินการ

ในการวิจัยครั้งนี้ ผู้วิจัยได้มีการดำเนินการดังนี้

- 3.1 ครูผู้สอนประเมินความสามารถทางการร้องเพลงชาติไทยจากแบบฝึกหัด
- 3.2 ให้นักเรียนตอบแบบสอบถามความพึงพอใจแบบฝึกหัดการร้องเพลงชาติไทย
- 3.3 รวบรวมข้อมูลทั้งหมดนำไปประมวลผลเพื่อแปลผลและวิเคราะห์ข้อมูล

4. ขั้นตอนวิเคราะห์ข้อมูล

การวิจัยในครั้งนี้ผู้วิจัยได้วิเคราะห์ข้อมูล ดังนี้

การวิเคราะห์ข้อมูลที่ได้เกิดจากการเก็บรวบรวมข้อมูล ผู้วิจัยได้ทำการวิเคราะห์ข้อมูล โดยมีรายละเอียดดังนี้

1. ผู้วิจัยนำคะแนนทั้งหมดมาวิเคราะห์ โดยใช้สถิติพื้นฐาน ได้แก่ ค่าร้อยละ ค่าเฉลี่ย

2. วิเคราะห์ข้อมูลความพึงพอใจที่มีต่อบรรยากาศการเรียนสำเร็จรูปการอ่านโน้ตดนตรีไทย

3. อภิปรายผล

5. ผลการวิเคราะห์ข้อมูล

การวิจัยเรื่องแบบสอบถามความพึงพอใจแบบฝึกหัดการร้องเพลงชาติไทย สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 3 ภาคเรียนที่ 2 ปีการศึกษา 2565 เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัยได้แก่ 1. แบบฝึกหัดการร้องเพลงชาติไทย 2. แบบประเมินการร้องเพลงชาติไทย 3. แบบประเมินความพึงพอใจแบบฝึกหัดการร้องเพลงชาติไทย จากการรวบรวมข้อมูลและนำข้อมูลมาวิเคราะห์เกิดผลว่า

1. แบบฝึกหัดการร้องเพลงชาติไทยมีประสิทธิภาพอยู่ในระดับดี โดยสามารถดูได้จากพัฒนาการในการร้องเพลงชาติไทยของนักเรียนตั้งแต่ก่อนและหลังการใช้แบบฝึกหัดการร้องเพลงชาติไทย

2. นักเรียนมีความรู้ความเข้าใจและสามารถร้องเพลงชาติไทยที่ดังตารางข้างล่าง

ตารางที่ 1 เปรียบเทียบคะแนนการอ่านไต่ก่อนและหลังการใช้แบบเรียนสำเร็จรูปการอ่านโน้ตดนตรีไทย

เกณฑ์	ก่อนเรียน (คน)	ร้อยละ	หลังเรียน (คน)	ร้อยละ
ดีเยี่ยม (มากกว่า 35 คะแนน)	9	14.52	41	66.13
ดี (30-34 คะแนน)	38	61.29	18	29.03
ผ่าน (25-29 คะแนน)	14	22.58	2	3.23
ป ร ับ ป ร ุง (20-24 คะแนน)	1	1.61	0	0
ไม่ผ่าน (ต่ำกว่า 19 คะแนน)	0	0	0	0
รวม	62	100	62	100

จากตารางจะเห็นได้ว่า นักเรียนมีความรู้ความเข้าใจ และสามารถในการร้องเพลงชาติไทยที่สูงขึ้นกว่าก่อนการใช้แบบฝึกหัดการร้องเพลงชาติไทย โดยมีนักเรียนที่อยู่ในระดับดีเยี่ยม 41 คน คิดเป็นร้อยละ 66.13 อยู่ในระดับดี 18 คน คิดเป็นร้อยละ 29.03 และอยู่ในระดับผ่าน 2 คน คิดเป็นร้อยละ 3.23

ตารางที่ ๒ ความพึงพอใจของนักเรียนที่มีต่อการใช้แบบฝึกหัดในการร้องเพลงชาติไทย

รายการประเมินความพึงพอใจ	ค่าเฉลี่ย
1.มีความสอดคล้องกับเนื้อหาที่เรียน	3.75

2. มีการเรียงลำดับที่เหมาะสม	3.81
3. ความถูกต้อง กระชับ ชัดเจน และครอบคลุม	3.88
4. ความน่าสนใจของเนื้อหา	3.88
5. ความสอดคล้องระหว่างแบบฝึกหัดการฝึกขับร้องเพลงชาติไทยกับเนื้อหา	4.13
6. ความพึงพอใจภาพรวมของแบบฝึกหัด	4.06
7. ความเข้าใจในเนื้อร้องเพลงชาติไทย " <u>ก่อน</u> " การใช้แบบฝึกหัดการขับร้องเพลงชาติไทย	3.63
8. ความเข้าใจในเนื้อร้องเพลงชาติไทย " <u>หลัง</u> " การใช้แบบฝึกหัดการขับร้องเพลงชาติไทย	4.00
9. ให้นักเรียนประเมินการร้องเพลงชาติไทยของตัวเอง	3.91
10. ให้ผู้ปกครองประเมินการร้องเพลงชาติไทยของนักเรียน	3.97

ผลการวิเคราะห์ความพึงพอใจในภาพรวมของนักเรียนที่มีต่อการ
การใช้แบบฝึกหัดการร้องเพลงชาติไทย ค่าเฉลี่ยอยู่ที่ 4.06

6. อภิปรายผลการศึกษา

ผลจากการศึกษาแบบฝึกหัดการร้องเพลงชาติไทย สำหรับ
นักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 3 ภาคเรียนที่ 2 ปีการศึกษา 2565
พบว่าแบบฝึกหัดการร้องเพลงชาติไทย มีประสิทธิภาพในระดับ ดี

ผลจากการศึกษาการร้องเพลงชาติไทย พบว่านักเรียนมีความรู้
ความเข้าใจ และความสามารถในการร้องเพลงชาติไทยที่สูงขึ้นกว่า
ก่อนการใช้แบบฝึกหัดการร้องเพลงชาติไทย โดยมีนักเรียนที่อยู่ใน

ระดับดีเยี่ยม 41 คน คิดเป็นร้อยละ 66.13 อยู่ในระดับดี 18 คน คิดเป็นร้อยละ 29.03 และอยู่ในระดับผ่าน 2 คน คิดเป็นร้อยละ 3.23

ผลจากการศึกษาความพึงพอใจแบบฝึกหัดการร้องเพลงชาติไทย ความพึงพอใจในภาพรวมของนักเรียนที่มีต่อการใช้แบบฝึกหัดการร้องเพลงชาติไทย ค่าเฉลี่ยอยู่ที่ 4.06

8. ข้อเสนอแนะ

1. ควรพัฒนา แบบฝึกหัดการขับร้องเพลงชาติไทยต่อไป
2. นำแบบฝึกหัดการฝึกหัดร้องเพลงชาติไทย ใช้ในระดับชั้นอื่นด้วย
3. ออกแบบการจัดการเรียนการสอนให้มีความเหมาะสมมากกว่านี้
4. แบบฝึกหัดการร้องเพลงชาติไทย ควรมีการเรียนลำดับความยาก ง่ายให้มีความเหมาะสมกับช่วงวัยของนักเรียน

ข้อเสนอแนะจากผู้เรียน

1. เด็กสามารถเข้าใจได้ง่าย
2. อยากให้ฝึกสอนนักเรียนร้องเพลงบ่อยๆ

๙. เอกสารอ้างอิง

ณรุทธ์ สุทธจิตต์. 2535. **กิจกรรมดนตรีสำหรับครูดนตรี**.
 กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย
 ประทีป นักปี(2562) **หนังสือเรียน รายวิชาพื้นฐาน ดนตรี -
 นาฏศิลป์ ระดับชั้น ป.3. อักษรเจริญทัศน์**
 พงษ์ศิลป์ อรุณรัตน์ (2554) **ปฐมบทดนตรีไทย**. มหาวิทยาลัย
 ศิลปากร
 สุกิจ ลัดดาภิรม. (2554, กรกฎาคม-ธันวาคม). “ชุดการสอนขับ
 ร้องเพลงชาติไทย สำหรับนักเรียน ระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 5,”
วารสารศิลปกรรมศาสตร์. ปีที่3(ฉบับที่2) : 24-37.

A yellow rectangular graphic with rounded corners, designed to look like a scroll. It has a vertical strip on the left side and small circular details at the top corners, suggesting a rolled-up document.

ภาคผนวก

ภาพบรรยากาศในการจัดการเรียน



ภาพบรรยากาศในการจัดการเรียน



แบบประเมินความพึงพอใจ



แบบประเมินความพึงพอใจ การร้องเพลงชาติไทย (การตอบกลับ)

ไฟล์ แก้ไข ดู แกรง รูปแบบ ข้อมูล เครื่องมือ ส่วนขยาย ความช่วยเหลือ

100% B % 0.00 123 คำเริ่มต้น...

	B	C	D	E	F	G	H	I
1	เพศ	ชั้นประถมศึกษาปีที่ 3	1. มีความสอดคล้องกับเนื้อหา	2. มีการเรียงลำดับที่เหมาะสม	3. ความถูกต้อง กระชับ ชัดเจน	4. ความน่าสนใจของเนื้อหา	5. ความสอดคล้องระหว่าง	6. ความน่าสนใจของกา
2	หญิง	ห้อง 1	4	4	4	4	4	4
3	ชาย	ห้อง 2	3	4	4	4	4	4
4	ชาย	ห้อง 2	4	4	4	4	4	4
5	หญิง	ห้อง 2	4	3	4	3	4	4
6	ชาย	ห้อง 2	4	4	4	4	4	4
7	หญิง	ห้อง 2	3	3	3	3	3	3
8	หญิง	ห้อง 2	5	4	4	5	5	5
9	หญิง	ห้อง 2	4	3	4	4	4	4
10	ชาย	ห้อง 2	5	5	5	5	5	5
11	ชาย	ห้อง 2	4	4	4	4	4	4
12	ชาย	ห้อง 2	4	4	4	4	4	5
13	ชาย	ห้อง 1	4	4	4	4	4	4
14	หญิง	ห้อง 2	3	3	3	3	3	3
15	หญิง	ห้อง 2	3	5	3	3	3	4
16	หญิง	ห้อง 1	4	4	4	4	4	5
17	ชาย	ห้อง 2	2	2	2	2	2	2

การตอบแบบฟอร์ม 1

สำรวจ

35°C มีแดดส่วนใหญ่ 15:08 1/5/2566

แบบฝึกหัดการพัฒนาการร้องเพลงชาติไทย

ความสำคัญของเพลงชาติไทย

เพลงชาติไทยเป็นสัญลักษณ์ของความเป็นเอกราชของชาติไทยที่ไม่ถือว่าเป็นเมืองขึ้นแก่ใคร เพลงชาติยังเป็นเพลงที่หล่อหลอมจิตใจคนในชาติให้เป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน เพื่อให้เกิดความรักชาติ ความเป็นพี่เป็นน้องกัน ในการแข่งขันกีฬาระหว่างชาติแต่ละครั้ง นอกจากจะมีการเชิญธงชาติไปประดับแล้ว ยังมีการร้องเพลงชาตินั้นๆเมื่อทำการแข่งขันหรือเมื่อได้รับเหรียญทอง ซึ่งเป็นการเคารพต่อชาติของนักกีฬาผู้นั้น สำหรับผู้ที่ได้ยินเพลงชาติ บ้างก็ยืนตรง บ้างก็ร้องเพลงชาติ บ้างก็ร้องเพลงชาติตามต้นเสียงที่ได้ยิน บ้างก็เอามือขวาจับที่ตรงหัวใจ เพื่อแสดงถึงความจงรักภักดีต่อชาตินั้นเอง (สุกรี เจริญสุข, 2534: 4)

เพลงชาติในประเทศไทยเกิดขึ้นในสมัยรัชกาลที่ 5 โดยได้รับอิทธิพลมาจากชาติตะวันตกที่มีเพลงประจำชาติ ทำให้ไทยได้ตระหนักถึงการมีเพลงชาติเพื่อแสดงถึงความเป็นชาติไทยยิ่งขึ้น โดยเพลงชาติที่สร้างอิทธิพลให้กับไทยก็คือเพลงชาติของประเทศอังกฤษ ชื่อว่า God save the Queen (หรือบางครั้งก็เรียกว่า God save the King ขึ้นอยู่กับว่ากษัตริย์ที่ปกครองประเทศอังกฤษเป็นพระราชินีหรือพระราชาธิ) และเป็นเพลงที่ใช้กับเมืองที่เป็นเมืองขึ้นของอังกฤษด้วย ในปัจจุบันประเทศไทยมีเพลงชาติมาแล้วทั้งหมด 7 ฉบับ

ฉบับปัจจุบันเกิดขึ้นใน พ.ศ. 2477 รัฐบาลของจอมพลแปลก พิบูลสงคราม ที่ได้ประกาศให้มีการประกวดเนื้อร้องของเพลงชาติขึ้นมาใหม่ ผลการประกวดเพลงชาติปรากฏว่าเนื้อร้องฉบับของ พ.อ. หลวงสารานุ

ประพันธ์ (นวล ปาจิณพยัคฆ์) ส่งในนามกองทัพบกทางสำนักนายกรัฐมนตรี จึงได้ประกาศยกเลิกเนื้อเพลงชาติฉบับของ ชุนวิจิตรมาตรา และของนายฉันท ขำวิไล โดยให้ใช้เนื้อร้องที่คณะกรรมการประกวดและทำนองประพันธ์โดยพระเจนดุริยางค์ ตั้งแต่วันที่ 10 ธันวาคมพ.ศ. 2482 เป็นต้นไป

เนื้อร้องเพลงชาติปัจจุบัน

ประเทศไทยรวมเลือดเนื้อชาติเชื้อไทย

เป็นประชารัฐ ไผทของไทยทุกส่วน

อยู่ดำรงคงไว้ได้ทั้งมวล

ด้วยไทยล้วนหมายรักสามัคคี

ไทยนี้รักสงบแต่ถึงรบไม่ขลาด

เอกราชจะไม่ให้ใครข่มขี่

สละเลือดทุกหยาดเป็นชาติพลี

เถลิงประเทศชาติไทยทวีมีชัยชโย

หลักการขับร้องเพลงไทยสากล

เพลงไทยสากล เป็นเพลงที่ขับร้องในภาษาไทย โดยเริ่มจากนำทำนองไทยเดิมใส่เนื้อร้อง บรรเลงและขับร้อง โดยใช้มาตรฐานของโน้ตเพลงแบบสากล

การขับร้องเพลงไทยสากล มีหลักการปฏิบัติ ดังนี้

1. การขับร้องเพลงไทยสากล หรือเพลงสากลส่วนมากจะยืนร้อง และแสดงสีหน้า ท่าทางเข้ากับจังหวะ ทำนอง และอารมณ์เพลง
2. ศึกษาเนื้อร้องของเพลงว่า มีความหมายอย่างไร ควรเน้นเสียงช่วงใด หรือใช้สำเนียงเสียงร้องอย่างไร
3. ขับร้องให้ถูกต้องตามเนื้อร้อง จังหวะ และทำนองเพลง
4. ขับร้องให้เต็มเสียง แต่ไม่ใช้การตะโกน
5. เปล่งเสียงถ้อยคำที่ถูกต้อง ชัดเจน ออกเสียงพยัญชนะ สระ คำควบกล้ำ ถูกต้องตามหลักภาษา
6. หายใจให้ถูกต้องกับจังหวะของเพลง

โดยขั้นตอนการฝึกขับร้องที่เหมาะสมกับเด็ก มีขั้นตอน ดังนี้

1. ฝึกฟังเพลง
2. เคะะจังหวะตามเพลง
3. อ่านเนื้อเพลงให้ถูกต้อง
4. ฝึกขับร้องเพลงโดยไม่ต้องเปิดเพลงฟัง

5. ขับร้องตามเพลงที่เปิดฟัง

6. ฟังร้องจนเกิดเป็นความชำนาญ

แบบฝึกที่ 1

ฝึกหัดจากการอ่าน สะกด ออกเสียงให้ถูกต้อง

เนื้อร้องเพลงชาติ

เนื้อ ร้อง	ประเทศไทยรวมเลือดเนื้อชาติเชื้อไทย
คำ อ่าน	ประ-เทด-ไทย-รวม-เลือด-เนื้อ-ชาติ-เชื้อ-ไทย
เนื้อ ร้อง	เป็นประชารัฐ ไผทของไทยทุกส่วน
คำ อ่าน	เป็น-ประ-ชา-รัถ-ผะ-ไท-ของ-ไทย-ทุก-ส่วน
เนื้อ ร้อง	อยู่ดำรงคงไว้ได้ทั้งมวล
คำ อ่าน	อยู่-ดำ-รง-คง-ไว้-ได้-ทั้ง-มวล
เนื้อ ร้อง	ด้วยไทยล้วนหมายรักสามัคคี
คำ อ่าน	ด้วย-ไทย-ล้วน-หมาย-รัก-สา-มัก-คี
เนื้อ	ไทยนี้รักสงบ แต่ถึงรบไม่ขลาด

ร้อง	
คำ อ่าน	ไทย-นี้-รัก-สะ-หงบ แต่-ถึง-รบ-ไม่-ตลาด
เนื้อ ร้อง	เอกราชจะไม่ให้ใครข่มขี่
คำ อ่าน	เอ-ก-ระ-ราด-จะ-ไม่-ให้-ใคร-ข-ม-ขี่
เนื้อ ร้อง	สละเลือดทุกหยาดเป็นชาติพลี
คำ อ่าน	สะ-ละ-เลือด-ทุก-หยาด-เป็น-ชาด-พลี
เนื้อ ร้อง	เถลิงประเทศชาติไทย ทวี มีชัย ชโย
คำ อ่าน	เถ-ลิง-ประ-เทศ-ชาด-ไทย-ทะ-วี-มี-ชัย-ชะ-โย

แบบฝึกที่ 2

คัดลายมือตามรอยประ

เนื้อร้องเพลงชาติ

ประเทศไทย

รวมเลือดเนื้อชาติเชื้อ
ไทย

เป็นประชารัฐ ไผทของ
ไทยทุกส่วน

อยู่ดำรงคงไว้ได้ทั้งมวล

ด้วยไทยล้นหลามารัก

สามัคคี

ไทยนี้รักสงบแต่ถึงรบ

ไม่ขลาด

เอกราชจะไม่ให้ใคร

ข่มขี่

สละเลือดทุกหยาดเป็น

ชาติพลี

เถลิงประเทศชาติไทย

ทวี มีชัย ชโย

ให้นักเรียนตัดเนื้อร้องเป็นชิ้นๆ แล้วจัดเรียงเนื้อร้องเพลงชาติให้ถูกต้อง

เป็นประจักษ์ ไผทของไทยทุกส่วน

เบญจรงค์จักราช ไผทของไทยทุกส่วน

ด้วยไทยล้วนหมายรักสามัคคี

เถลิงประเทศชาติไทย ทวี มีชัย ชโย

ประเทศไทยรวมเลือดเนื้อชาติเชื้อ

สละเลือดทกหยาดเป็นชาติพลี

อยู่ดำรงคงไว้ได้ทั้งมวล

เอกราชจะไม่ให้ใครข่มขี่

ไทยนี้รักสงบแต่ถึงรบไม่ขลาด

แบบฝึกที่ 3

ฝึกเขียนเนื้อร้องชาติ โดยเริ่มจากการเติมเนื้อร้องวรรคที่หายไป

ประเทศ	ด้วยไทยล้วน	แต่ถึงราไม่	ได้ทั้งมวล
เถลิงประเทศชาติไทย		เป็นประชารัฐ	
ไทยนี้รักสงบ	ผไทของไททุก	จะไม่ให้ใครข่มขี่	
	สละเลือดทุกหยาดเป็น		
	ชาติพลี		
	-		

เพลงชาติไทย

เนื้อร้อง พลเอกหลวงสารานุประพันธ์

ทำนอง พระเจนดุริยางค์

	รวมเลือดเนื้อชาติเชื้อไทย
อยู่ดำรงคงไว้ได้ทั้งมวล	
	รักสามัคคี
เอกราช	

ฝึกเขียนเนื้อร้องชาติไทย

เพลงชาติไทย

[illegible]This image shows a full page of primary-ruled paper. It features multiple sets of three horizontal dotted lines, which are commonly used for teaching handwriting to young children. Each set consists of a top dotted line, a middle dotted line, and a bottom dotted line, providing a guide for letter height and placement. The lines are evenly spaced across the entire page.

บรรณานุกรม

พิทยา ว่องกุล . (2550). **วิเคราะห์ประวัติศาสตร์สยามใหม่**.

กรุงเทพฯ:สถาบันวิชิทธรรศน์.

สุกรี เจริญสุข. (2532). **เพลงชาติ**. กรุงเทพมหานคร. เรือนแก้วการพิมพ์.